



TISKOVÁ ZPRÁVA

Ústí nad Labem 18. 7. 2024

KEEP IN TOUCH 22. 7. – 8. 8. 2024

Mezinárodní porcelánové sympozium KEEP IN TOUCH představuje téma a novinky letošního již 4. ročníku.

Experimentální keramické studio v Dubí přivítá 13 účastníků – mladých designérů, umělců a studentů prestižních vysokých škol z Japonska, Koreje, Číny, Tchajwanu, ale i Polska, Německa a přirozeně i z České republiky. „Odborná porota to neměla vůbec jednoduché. Obdrželi jsme rekordní počet přihlášek a nejen to, jsme rádi, že se kromě faktického zájmu, zvyšuje i kvalita přihlášených projektů,“ říká Antonín Tomášek, vedoucí ateliéru Design keramiky při Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, která sympozium pořádá.

Účastníci letošního ročníku:

Agáta Bourová (CZ)
Yu Shan Cheng (TW)
Jan Čihák (CZ)
Ryosuke Nakamura (JP)
Kristína Haviarová (SK)
Kwan Hei Myron Lai (HKG)
Wen Hsuan Lin (TW)
Wenjia Jin (CHN)
Xun Jin (CHN)
Magdaléna Komancová (CZ)
Paulína Mucha (PL)
Jooyoung Park (KR)
Lotte Schloer (DE)

O sympoziu

Sympozium nabízí, vedle třítydenní residence pro mladé tvůrce z českých i zahraničních univerzit, designéry a umělce do 35 let, i takzvaný **Workshop Weekend**, během kterého se může široká veřejnost zúčastnit jedinečných prezentací a ukázek mistrů keramického řemesla, přednášek teoretiků tohoto oboru a dalších doprovodných aktivit.

Smyslem akce je vedle setkání laické a odborné veřejnosti také snaha přispět k širšímu povědomí o oboru. Po vzoru „learn by doing“ inspirovat mladší generaci, nabídnout jí prostor pro práci a probouzet zájem o materiál porcelánu a s ním spojené řemeslo.

„Jedná se o projekt, na který jsme opravdu pyšní. V průběhu minulých ročníků jsme dokázali vytvořit ideální podmínky pro dopracování a realizaci přihlášených projektů. Vzniklo zázemí pro účastníky, přednášky lektorů, výstavy a bezesporu i nezapomenutelné zážitky, které tento jedinečný formát generuje,“ dodává Tomášek a zve na Workshop Weekend. Uskuteční se **26.–28. 7. 2024** a představí lektory letošního ročníku. Těmi jsou:

Neil Brownsword (UK)
Mária Geszler Garzuly (HU)
Kryštof Hejný (CZ)
Irina Razumovskaya (RU/UK)
Barbara Schmidt (DE)

Mezinárodní porcelánové sympozium KEEP IN TOUCH se koná každé dva roky, programově navazuje na tradici studentských porcelánových sympozií a workshopů, které se v Experimentálním keramickém studiu v Dubí u Teplíc pořádají od roku 2010 za stálé podpory Českého porcelánu, a. s., a dalších



partnerů, jež projekt tento rok podpořili. Patří mezi ně Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze a město Dubí.

Novým partnerem sympozia je letos Nadace PPF. „Vyhledáváme a podporujeme projekty, které českému talentu umožňují růst a prorazit ve světě, a zároveň takové, které do Česka přinášejí zahraniční know-how a inspiraci. Letošní ročník sympozia *Keep in Touch* jsme podpořili s velkou radostí, protože dělá obojí. Dává prostor mladým českým tvůrcům – nastupující designérské generaci – a umožňuje jim navázat první zahraniční kontakty. A navíc se zabývá designem porcelánu, který má v naší zemi dlouhou a silnou tradici. Smyslem naší podpory je pomoci pořadatelům se letos odrazit trochu výš a celou akci víc profesionalizovat,“ říká ke spolupráci Jana Tomas Sedláčková, členka správní rady Nadace PPF.

Téma sympozia – Only Treasures Left to Last

„Mezi sebou sdílíme a spolu-utváříme dlouhé, nezřídka spletené paměti, žijoucí i hmotné, které zaznamenáváme v nekonečných řetězech rozhodování. Pokud takto porozumíme povaze procesů umělecké tvorby, jejich výsledky pro nás získají překvapivý rozměr mračna informací. Co se stane, když je necháme vystoupit do popředí a přijmeme je jako aktéry, reprezentující konkrétní dědictví? Rádi bychom se je spolu pokusili rozeznít v nové poetické jednotě a uvažovali nad tím, co jsme získali,“ uvádí Kryštof Hejný, kurátor letošního ročníku.

Program sympozia

Mezinárodní porcelánové sympozium KEEP IN TOUCH se **uskuteční od 22. července do 8. srpna 2024**. Jeho součástí jsou:

- Workshop Weekend 26.–28. 7. 2024 / akce nabídne prezentace teoretiků, přednášky a praktické ukázky lektorů. Vstup zdarma.
- Vernisáž 8. srpna v 17:00 hod. a výstava 8.–22. 8. 2024 / tři týdny trvajícím sympozium vyvrcholí výstavou v Domě porcelánu s modrou krví, Tovární 620/15A, 417 01, Dubí. Vstup zdarma.

Detailní popis akcí naleznete v odkazovaném programu, na Facebooku, Instagramu či webových stránkách sympozia. Program, obrazové podklady a další grafické výstupy: [ZDE](#)

Kontakty: Helena Patelisová a Josef Tomšej
Tel.: +420 737 921 377, E-mail: ceramicskit@gmail.com
FB: [facebook.com/InternationalPorcelainMeetingKIT](https://www.facebook.com/InternationalPorcelainMeetingKIT)
IG: [instagram.com/keep_in_touch_symposium](https://www.instagram.com/keep_in_touch_symposium)
WEB: keepintouch.cz

Adresa: Experimentální keramické studio Dubí
Ateliér Design keramiky, FUD UJEP
Tovární 50/68, 417 01, Dubí

Medailony lektorů

Neil Brownsword (UK)

Neil Brownsword (*1970) je uznávaný britský multimediální umělec, keramik a pedagog. Ve svém díle hovoří o lidskosti dovedností, post-industriálního rozkladu a společensky konstruovaných hodnot. Performance nebo participativní umělecké metody jsou zde provázány v komplexním souboru technik, tradičních i digitálních, k dialogu s předměty výzkumu.

Mária Geszler Garzuly (HU)

Přední keramička, průmyslová designérka a organizátorka Maria Geszler Garzuly (*1941) se specializuje na techniku sítotisku, který posouvá formálně-významovou jednotu jejích uměleckých děl do nové hloubky, pro transferový dekor jedinečné. V rodném Maďarsku spoluzaložila významné Mezinárodní keramické studio v Kecskemétu.

**Kryštof Hejný (CZ)**

Moderní a současná keramika stojí ve středu zájmu historika umění Kryštofa Hejného (*1991). Orientuje se na materiálově a technicky specifickou tvorbu mezi volným uměním, řemeslem a designem. Pracuje v akademické a muzejní/galerijní sféře jako nezávislý teoretik a kurátor.

Irina Razumovskaya (RU/UK)

Po studiu na Státní akademii v Petrohradu a Royal College of Art v Londýně se Irina Razumovskaya (*1990) etablovala jako jedna z nejvýznamnějších evropských keramických umělkyně současnosti. V sochařských cyklech mění geometrické formy vysoce evokativními praskajícími či vyvřelými glazurami. Její práci ocenily mj. soutěže NASPA Ceramic Talent, Premio Faenza, Mezinárodní keramická soutěž Mino či ceny Officine Saffi a Westerwald.

Barbora Schmidt (DE)

Role designérky Barbary Schmidt (*1967) v modernizaci tradičního výrobce porcelánu KAHLA po r. 1991 představuje modelový příklad designového myšlení od tvarování po proměnu korporátní identity. Vlastní tvorbu situuje od počátku do sítí společenských a technologických vztahů. Její zkušenosti formují studenty experimentálního designu na Akademii umění Berlin-Weißensee.

Příloha: Pozvánka na Workshop Weekend

Odkaz na fotografie k volnému užití: [archiv UJEP](#)

#MyJsmeUJEP

#PribehUJEP

#UniverzitaSeveru

#NaSever

Mgr. Jana Kasaničová, tisková mluvčí

Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem

Pasteurova 1, 400 96 Ústí nad Labem

tel: +420 475 286 117

email: jana.kasanicova@ujep.cz

web: www.ujep.cz

MY JSME UJEP